



# Technical Rider

Seite 1 von 3

## Besetzung:

- Drums / Voc.
- E-Gitarre / Keyboards / Voc
- Bass / Voc
- Flügel / Keyboard
- Sax/Flöte
- Lead Voc / Akk. Gitarre

## Bühne:

- Bühnengröße mindestens 8 x 6 m
- Bühnenhöhe mindestens 100cm mit Treppenaufgang (*seitlich oder hinten*)
- Drumriser 3 x 2 m (*Breite x Tiefe*), Höhe 40cm

## PA:

- bis 500 Pers. fassende Räume: mindestens 2 x 1,5 kW
- bis 1.000 Pers. fassende Räume: mindestens 2 x 4,0 kW (usw.)

## FOH:

- Mischpult mindestens 32 Inputs, phantom power pro Kanal schaltbar, 2 x parametr. Mid-EQ sowie Hi + Low shelving EQ
- 2 x 31-Band graph. Summen-EQ (Klark, BSS)
- 2 x Hallgeräte (PCM 80, PCM 90, SPX 990, M 2000/3000/4000 oder besser) sowie 1 x Digital Delay (SDD 2000, TC 2290, D-Two), Returns auf Kanalzügen
- 6 x Compressor (Klark, BSS, dbx 166, dbx 1066, Drawmer)
- 1 fähiger Tontechniker für PA und FOH, der mit der gestellten Anlage vertraut ist.

## Monitor:

### optimal

- 6 x UHF InEar Monitorwege

### andernfalls

- 6 Monitorwege lt. Bühnenplan, jeweils mit graph. 31-Band EQ
- Monitor Bass mind. 15" (z.B. Nexo PS 15), splitten auf XLR
- Drumfill mind. 15" (z.B. Nexo PS 15), splitten auf XLR
- Alle anderen Wege mind. 12" (z.B. Nexo PS 12), splitten auf XLR
- Monitorplatz 24/6-Mixer. Falls Monitor von FOH gemacht wird, bitte Rücksprache!
- 1 fähiger Monitor-Tontechniker
- DI-Boxen: Palmer, BSS, Klark, Klotz. KEIN Behringer!

## Licht:

- Ein der Bühnengröße angepasstes Maß an PAR Scheinwerfern und Farbwechslern
- Eine optimale Ausleuchtung der Bühne und verschiedene Farbstimmungen müssen gewährleistet sein
- KEINE Mooving-Heads oder Gobo's, KEIN Nebel
- 1 fähiger Lichttechniker

# Technical Rider

## Backstage:

- 2 saubere und beheizte Garderobenräume für 5 Musiker + 1 Sängerin mit Garderobenständer und Spiegel
- Erfrischungsgetränke, Bier, kl. Obstauswahl sowie warme Mahlzeit; ab 24:00 Uhr ggf. zusätzlich kalter Imbiss

**Bei dieser PA/Bühnenanweisung handelt es sich nicht um die Maximalanforderungen, sondern um Notwendigkeiten, die Voraussetzung für einen reibungslosen Ablauf und eine gute Veranstaltung sind. Falls diese PA/Bühnenanweisung nicht eingehalten werden kann oder Rückfragen zu dieser bestehen, setzen Sie sich bitte unbedingt rechtzeitig mit uns in Verbindung!**

## Inputbelegung:

Kanal	Instrument	Micro	Zusatz
01	Kick	Mic Beta 52, D 112, , E 602	3x Schuko
02	Snare	Mic SM 57	
03	HiHat	Mic cond. KM 84, C 535, M 201	
04	Tom 1	Mic SM/Beta 56, MD 421, E 604, E 609	
05	Tom 2	Mic SM/Beta 56, MD 421, E 604, E 609	
06	Floor Tom	Mic SM/Beta 56, MD 408, E 604, E 609	
07	Overhead L	Mic cond. KM 84, C 535, M 201	
08	Overhead R	Mic cond. KM 84, C 535, M 201	
09	Bass	DI	3x Schuko
10	Keyboards L	DI	1x Schuko
11	Keyboards R	DI	
12	E-Gitarre	DI	3x Schuko
13	Akkustik Gitarre	DI	
14	Flügel	Bass-Bereich	1x Schuko
15	Flügel	Diskant	
16	Sax	Clip-Micro vorhanden / sonst AKG 1000	+ Galgenstativ
17	Flöte	Clip-Micro vorhanden / sonst AKG 1000	+ Galgenstativ
18	Lead Vocal	Mic UHF Beta 87	+ Galgenstativ
19	Lead Vocal Keyboard	Mic UHF Beta 87	+ Galgenstativ
20	Lead Vocal Drums	Mic SM/Beta 58	+ Galgenstativ
21	Vocals Bass	Mic SM/Beta 58	+ Galgenstativ
22	Playback	DI (Standort am Schlagzeug)	Cinch-Signal

# Technical Rider

## Bühnenplan:

